Лиза Федюкова

Скрипачка | Солистка | Камерная исполнительница

Лиза Федюкова — скрипачка с международной концертной деятельностью, проживающая в Абу-Даби. Выступает как солистка, камерная исполнительница и оркестровый музыкант. Её творческий путь связан с концертными площадками Европы, Ближнего Востока и России, где она выступала с различными оркестрами и ансамблями. Её исполнительская деятельность охватывает широкий репертуар и различные концертные форматы, отражая её многогранность и преданность классической музыке.

За годы своей карьеры Лиза выступала на многочисленных концертах и фестивалях, сотрудничала с различными оркестрами и работала под управлением таких дирижёров, как Юрий Башмет, Умберто Клеричи, Киаран Маколи и Франсуа Лопес-Феррер. Важную роль в её музыкальном становлении сыграли встречи и мастер-классы с выдающимися музыкантами, среди которых Огюстен Дюме, Марк Бушков, Ким Кашкашян, Сонг-Вон Ян, Юлиус Бергер и Мануэль Фишер-Дискау. Лиза принимала участие в ряде международных конкурсов, включая Международный конкурс скрипачей имени Давида Ойстраха, Grand Prize Virtuoso в Вене и Международный музыкальный конкурс имени Стравинского 2024 года. Её профессиональное развитие также поддерживалось стипендиями Deutschlandstipendium и Michael Lorey Scholarship.

Наряду с сольной деятельностью Лиза активно занимается камерной и оркестровой музыкой. Она является скрипачкой UAE National Orchestra в Абу-Даби и первой скрипкой квартета Alif Quartet. Камерная музыка занимает важное место в её творческой жизни, открывая возможности для изучения разнообразного репертуара и тесного сотрудничества с другими музыкантами. Её также привлекают проекты, объединяющие различные художественные взгляды и расширяющие возможности исполнительства классической музыки.

В дискографии Лизы — дебютный альбом *Diversity in Unity*, выпущенный в 2022 году на лейбле Sheva Label и созданный в тесном сотрудничестве с британскими композиторами Питером Сиборном и Иланом Эшкери. Второй альбом, *Obsession*, записанный для GENUIN Classics и запланированный к выпуску в январе 2027 года, включает четыре значительных произведения для скрипки соло Евгения Изаи, Белы Бартока, Альфреда Шнитке и Джона Кориальяно.

Лиза уделяет особое внимание взаимосвязи исторического контекста произведения, его музыкальной структуры и выразительного характера. В основе её интерпретаций лежат стремление к музыкальной целостности и глубокое понимание стиля, при этом она сохраняет

пространство для собственного художественного взгляда. Сотрудничество с другими музыкантами и обмен идеями она считает неотъемлемой частью своей творческой жизни.

Лиза родилась в Крыму и начала заниматься скрипкой в возрасте трёх лет. В одиннадцать лет состоялся её дебют с оркестром: она исполнила Скрипичный концерт ми минор, ор. 64, Феликса Мендельсона. После окончания Специальной музыкальной школы в Одессе в 2014 году переехала в Германию, чтобы продолжить образование в Высшей школе музыки Майнца (Hochschule für Musik Mainz). Там она обучалась игре на скрипке в классе профессора Анне Ши и завершила послевузовскую исполнительскую программу Konzertexamen.

В настоящее время Лиза играет на скрипке, специально изготовленной для неё французским мастером Антуаном Лаэром. На протяжении своей карьеры она также имела возможность выступать на исторических инструментах, предоставленных ей во временное пользование. Среди них — скрипка работы Николо Гальяно 1782 года, предоставленная фондом Peter Eckes Kulturstiftung, а также скрипка работы Ж.-Б. Вийома 1844 года, созданная по модели Гварнери дель Джезу и предоставленная в рамках Florian Leonhard Fellowship.