Liza Fediukova

Violoniste | Soliste | Musicienne de chambre

Liza Fediukova est une violoniste de carrière internationale basée à Abu Dhabi. Elle se produit en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre. Son parcours musical l'a menée à travers l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie, où elle s'est produite avec différents orchestres et ensembles. Son activité artistique couvre un vaste répertoire et diverses formes de concert, témoignant de sa polyvalence et de son engagement envers la musique classique.

Au fil de sa carrière, Liza s'est produite lors de nombreux concerts et festivals, collaborant avec différents orchestres et travaillant sous la direction de chefs tels que Yuri Bashmet, Umberto Clerici, Ciaran McAuley et François López-Ferrer. Son développement musical a également été enrichi par des rencontres et des masterclasses avec des musiciens de renom, parmi lesquels Augustin Dumay, Marc Bouchkov, Kim Kashkashian, Sung-Won Yang, Julius Berger et Manuel Fischer-Dieskau. Elle a participé à plusieurs concours internationaux, notamment l'International David Oistrakh Violin Competition, le Grand Prize Virtuoso à Vienne et le Stravinsky International Music Competition 2024. Son parcours a également été soutenu par des bourses telles que le Deutschlandstipendium et la bourse Michael Lorey.

Parallèlement à ses activités de soliste, Liza s'investit pleinement dans la musique de chambre et la pratique orchestrale. Elle est violoniste au sein du UAE National Orchestra à Abu Dhabi et premier violon du Alif Quartet. La musique de chambre occupe une place essentielle dans sa vie musicale, lui permettant d'explorer un vaste répertoire et de collaborer étroitement avec d'autres musiciens. Elle s'intéresse également aux projets qui réunissent différentes sensibilités artistiques et ouvrent de nouvelles perspectives dans l'interprétation de la musique classique.

Ses projets discographiques comprennent son premier album, *Diversity in Unity*, paru en 2022 chez Sheva Label et réalisé en étroite collaboration avec les compositeurs britanniques Peter Seabourne et Ilan Eshkeri. Son deuxième album, *Obsession*, enregistré pour GENUIN Classics et dont la sortie est prévue en janvier 2027, réunit quatre œuvres majeures du répertoire pour violon seul de Eugène Ysaÿe, Béla Bartók, Alfred Schnittke et John Corigliano.

Liza s'intéresse particulièrement aux liens entre le contexte historique, la structure musicale et le caractère expressif d'une œuvre. Ses interprétations reposent sur un profond attachement à l'intégrité musicale et sur une compréhension nuancée du style, tout en laissant place à une approche artistique personnelle. Elle considère la collaboration et l'échange d'idées avec d'autres musiciens comme une dimension essentielle de sa vie musicale.

Née en Crimée, Liza commence l'étude du violon à l'âge de trois ans. À onze ans, elle fait ses débuts avec orchestre en interprétant le Concerto pour violon en mi mineur, op. 64, de Felix Mendelssohn. Après avoir obtenu son diplôme de l'École spéciale de musique d'Odessa, elle s'installe en Allemagne en 2014 afin de poursuivre ses études à la Hochschule für Musik Mainz. Elle y étudie le violon auprès de la professeure Anne Shih et obtient le Konzertexamen, diplôme de spécialisation en interprétation.

Liza joue actuellement sur un violon spécialement fabriqué pour elle par le luthier français Antoine Laulhère. Au cours de sa carrière, elle a également eu l'occasion de jouer sur des instruments historiques mis à sa disposition en prêt, notamment un violon de Nicola Gagliano datant de 1782, prêté par la Peter Eckes Kulturstiftung, ainsi qu'un violon de J.-B. Vuillaume datant de 1844, réalisé d'après le modèle de Guarneri del Gesù et prêté par le Florian Leonhard Fellowship.